

ZWOELF CANONS

für III Singstimmen

mit deutschen und italienischen Texten

von
W. A. U. MANN.
(1780-1840)

Hochfürstlichen Durchlaucht
DER FRAU DOROTHEA VERWITTELTEN HERZOGIN

von
Curland, Semigallien und Sagan

vertheilungst. zugeeignet

von
Verleger

CRANIENBURG

Bureau de Musique von Rudolph Herold



Preis 10 Gr.

Andante.

No: I.

Non a - ma da ve - ro quell'al - ma, che ingra - ta, non ser - ve all'impe - ro d'a -
 (2) Der liebt nicht von Herzen, wer, Un - dank nicht achtend, dem Wink der Ge - liehten Ge -
 (3)
 ma - ta bel - tà! quell'alma, quell'al - ma, che ingra - ta, non ser - ve all'impero d'a - ma - ta bel -
 he - sam ver - sagt! der liebt nicht, wer, Undank nicht achtend, dem Wink der Ge - liehten Ge - hor - sam ver -
 8
 tà! nò! non a - ma, nò! non a - ma da ve - ro, non a - ma, non a - ma, Non
 sagt Nein! Nein! der liebt nicht! der liebt nicht von Herzen! der liebt nicht! der liebt nicht! Der

Basso continuo.

Andante.

Allegretto.

No: II.

Come il can - do - re d'in - tat - ta ne - vè, è d'un bel cò - re la
 Dem Schöne, an Zart - heit, dem frisch - ge - fall - nen, gleicht rei - net Lie - be Be -
 3 3 3
 fe - del tà! Un or - ma so - la che in se - ri - ce - ve
 stän - dig - keit! Ein from - der Ein - druck ent - stellt sie bei - de!
 (2)
 et tut - ta le in vo la - la sua bel - tà Come il ca - do - re d'in - tat - ta
 der Reitz des Schö - nen ist dann ent - weicht! Dem Schöne, an Zart - heit, dem frisch - ge -

ne-ve è d'un bel co-re la fe - del - tà: un or-ma so-la
 fall'nem glei-ht ei-nor Lie-be Be-stän - dig - keit! Bin frem-den Eindruck

che in-se-ri ce-vo tut-ta le in vo-la la sua bel - tà:
 ent-stellt sie bel-del der Reitz des Schö-nen ist dann ent-weiht!

tut-ta le in vo - la: un or-ma so - la tut-ta le in vo-la la sua bel -
 Ein frem-der Ein - druck ent-stellt sie bei - de der Reitz des Schö-nen ist dann ent-

ta la sua bel - tà un or-ma so-la tut-ta le in vo-la, le in
 weiht, ist dann ent-weiht. Der Reitz des Schö-nen der Reitz des Schö-nen ist

vo - la la sua bel - tà.
 dann ist dann ent-weiht.

Basso continuo.

Allegretto.

Un poco Adagio.

No: III.

La - sciam i o ciel pie - to - so, se non ti vuoi placar, la - - sciam i respi -
 Schon et, all - güt' - ge Got - ter, mein gram - be - ladnes Herz! Gönn! Lindrung dem langen
 (2)

rar qual - che mo - men - to, qual che mo men - to, o ciel pie - to - so! La - sciam i o
 Schmerz! Ach! nur auf Mo - men - te! nur auf Mo - men - te, all - güt' - ge Got - ter! Schon et, all -
 giel pie - to - so, o ciel pie - to - so, si non ti vuoi placar, la - - sciam i re - spi - rar
 güt' - ge Got - ter, all güt' - ge Got - ter, mein gram - be - ladnes Herz! Gönn! Lindrung dem lan - gen Schmerz!
 (3)

qual che mo men - to, o ciel pie - to - so! La - sciam i o ciel pie - to - so, o iel pie - to - so,
 Ach! nur auf Mo men - te, all güt' - ge Got - ter! Schon et, all - güt' - ge Got - ter, all güt' - ge Got - ter,
 Da Capo.

se non ti vuoi placar la sciam i re - spi - rar qual che mo men - to!
 mein gram - be - ladnes Herz! Gönn! Lindrung dem langen Schmerz, nur auf Mo - men - te!

Basso continuo.

Un poco Adagio.

Da Capo.

Adagio.

No: IV.

Sceglia fra mil-le, fra mil-le un co-re, in lui formarsi il ni-do, e
 Ein Herz aus tau-send aus tau-senden wäh-len; in ihm sein Da-seyn grün-den; dies
 poi tro-var-lo in fi-do, è trop-po gran-do-lor, è trop-po gran dolor. Sceglia fra mille fra
 Herz dann treu-lo-s fin-den; ist mehr als To-des schmerz, ist mehr als To-des schmerz! Ein Herz aus tausend aus
 mil-le un co-re in lui formarsi il ni-do, e poi tro-var-lo in fi-do è trop-po gran do-
 tau-senden wäh-len, in ihm sein Da-seyn grün-den; dies Herz dann treu-lo-s fin-den; ist mehr als To-dev-
 lor è troppo gran do-lor. Sceglia fra mil-le un co-re, e poi tro-var-lo in
 schmerz, ist mehr als To-des schmerz! Ein Herz aus tau-senden wäh-len; in ihm sein Da-seyn
 fi-do, è troppo gran-do-lor, è troppo gran-do-lor gran do-lor.
 grün-den; dies Herz dann treu-lo-s fin-den ist mehr als To-des schmerz als To-des schmerz!

Basso continuo.

Adagio.

Da Capo.
 Da Capo.

Allegretto.

No: V.

Lun-gi, lun-gi fug-gi-te, fug-gi-te cu - re in-gra-te mo-le-sti pen-
 Fort! ent-wei-chet! ent-flie-het! ent-schwin-det, ban - ge Gril-len und lä-sti-go
 sie - ri, nò, non li-ce del gior-no fe - li - ce, che un i - stan-te ci venga a tur-
 Sor-gen! Die - ser Freu-de ver-kün-den-de Mor-gen sei durch kei-nen Ge-dan-ken ge-
 bar. Cu - re in-gra-te mo-le-sti pen-sie - ri. Lun - gi, lun-gi fug-gi-te, fug-
 trübt! Ban - ge Gril-len und lä-sti-go Sor-gen, fort! ent-wei-chet! ent-flie-het! ent-
 gi - te, nò, non li-ce del gior-no fe - li - ce, che un i - stan-te ci venga a tur-
 schwindet! Die - ser Freu-de ver-kün-den-de Mor-gen sei durch kei-nen Ge-dan-ken ge-
 (2)
 bar. Lun-gi, lun-gi fug-gi-te, fug-gi te cu - re in-gra-te mo-le sti pen-
 trübt. Fort! ent-wei-chet! ent-flie-het! ent-schwin-det! ban - ge Gril-len und lä-sti-go
 sie - ri, nò, non li-ce del gior-no fe - li - ce che un i - stan-te ci venga a tur-
 Sor-gen! Die - ser Freu-de ver-kün-den-de Mor-gen sei durch kei-nen Ge-dan-ken ge-
 bar. Cu - re in-gra-te, mo-le-sti pen-sie-ri, lun - gi, lun-gi fug-gi te, fug-
 trübt. Ban - ge Gril-len und lä-sti-go Sor-gen! Fort! ent-wei-chet! ent-flie-het! ent-

gi - te, nò non li - ce del giorno le - li - ce, che uni - stante ci ven - ga a tur -
 schwin - det! Die - ser Freun - de ver - kün - den - de Mor - gen: sei durch kei - nen Ge - dan - ken ge -
 (2)
 bar. Cu - re in - gra - te lun - gi, lungi fug - gi - te, fug - gi - te,
 trübt! Ban - ge Grill - len! fort! ent - wei - chet! ent - flieh! ent - schwin - det!

Lun - gi, lun - gi, cu - re in - gra - te mo - le - sti pen - sie - ri, fug -
 Fort! ent - wei - chet, ban - ge Grill - len! und lä - sti - ge Sor - gen! Ent -

gi - te, si fug - gi - te, mo - le - sti pen - sie - ri, nò,
 (flie - het, ban - ge Grill - len! Ent - schwin - det lä - sti - ge Sor - gen!

nò, non li - ce che uni - stante ci ven - ga a tur - bar. Lungi
 Die - ser Mor - gen sei durch kei - nen Ge - dan - ken ge - trübt! Fort! ent -

Basso continuo. Allegretto.

Allegretto.

No: VI.

Il buon si per-de ta-lor cer-can-do il me-glio ta-lor, cer-can-do il
 Das Gu-te schwin-det, eh, su-chen-d, man das Bes's-re oft fin-det, Ja, da
 me-glio, il buon si per-de, ta-lor cer-can-do il me-glio il buon si per-de cer-can-do, cer-
 Bes's-re su-chen-d, eh man es fin-det, eh das Bes's-re man fin-det, schwin-det das Gu-te. Das
 can-do, cer-can-do il me-glio, cer-can-do, cer-can-do il me-glio. Il
 Bes's-re das Bes's-re su-chen-d, das Bes's-re, eh man es fin-det, das
 Basso continuo. D.S.

Allegretto.

Allegretto.

No: VII.

Come all'a mi cheare - - ne l'on-da rin-cal-za l'on-da così sa-
 So, wie, im Sturz der Quel-le, Wel-le sich mischt mit Wel-le, so mischt, zum
 nar con-vie-de a-mo-re con a-mor, a-mo-re con a-mor, a-mo-re
 Glück der Her-zen, sich Lieb und Lie-be nur, ja Lieb und Lie-be nur, ja Lieb und
 con a-mor, a-mo-re con a-mor. Come all'a mi cheare - - ne l'on-da rin-
 Lie-be nur, ja Lieb und Lie-be nur So, wie, im Sturz der Quel-le, Wel-le sich

cal - za lon - - da, così sa - nar convie - - ne, a - mo - re con a - mor, a -
 mischt mit Wel - - le, so mischt zum Glück der Her - - ren, sich Lieb und Lie - be nur, ja.
 mo - re con a - mor, a - mo - re con a - mor, a - mo - re con a - mor. Come all'a
 Lieb' und Lie - be nur, ja, Lieb' und Lie - be nur, ja, Lieb' und Lie - be nur. So wie, im
 mi cheare - ne lon da rin cal - za lon - da, così sa - nar convie -
 Stanz der Quel - le, Wel - le sich mischt mit Wel - - le, so mischt zum Glück der Her -
 ne, a - mo - re con a - mor, a - mo - re con a - mor, a - mo - re con a -
 ren, sich Lieb' und Lie - be nur, ja, Lieb und Lie - be nur, ja Lieb' und Lie - be
 || Da Capo.

Basso continuo.

Allegretto.

3 5 3 5 4 3 6 6 4 3 6 6 4 3 7 3

|| Da Capo.

Allegretto.

No: VIII.

Si ben mi-o, sa-rò - - qual vuo - - i;
Ia, Ge - - lieb - te, du bleibst - mein Al - - ter!

lo - pro - met-to a que' bei ra - i che - m'ac -
Treu - - e schwör ich bei dei - ner Schön-heit, die - - mit

cen-do-no, che - - m'ac - cen-do-no, m'ac-cen - - - do-no da -
Glut mein Herz, die - - mit Glut mein Herz, mein Herz - - mit Glut er -

(2) mor; lo pro - met-to si ben mi-o a que' bei ra - - -
fällt. Treue schwör ich, o Ge - lieb-te, bei dei - ner Schön - -

- i che - - m'ac - cen-do-no, m'ac-cen - - do-no da-mor. -
- heit, die - - mit Glut mein Herz, mit Glut - mein Herz er - fällt. -

lo - pro - met-to a que' bei ra - i che m'ac-cen - -
Treu - - e schwör ich bei dei - ner Schön-heit, die mein Herz - -

(3)

do no d'a mor, Si ben mi o, lo pro met to a
 mit Glut er füllt Ja Ge lieb te! Trau e schwör ich bei

que bei ra i lo pro met to a que bei ra i che m'ac cen
 bei ner Schön heit, Trau e schwör ich bei dei ner Schön heit die mit

cen do no, che m'ac cen do no, che m'ac cen do no d'a
 Glut mein Herz die mit Glut mein Herz die mit Glut mein Herz er

Da Capo.

mor.
 füllt

Basso continuo. Allegretto.

D.C.

Allegretto.

No: IX.

Compa-gni nell'a-mo-re, se tol-le-rar non sai, — non
 Wer ei-fer-sücht'ge Trie-be, als Thor-heit, nicht ver-bannt, — — der
 puoi tro-va-re un co-re che av-vampi mai per-tè, che avvam — —
 sieht, von Glut der Lie-be, kein Herz für sich ent-brannt, kein Herz — —
 — — — — — pi mai che av-vampi mai per-
 — — — — — für sich kein Herz für sich ent-
 (2)
 tè, che avvam, — — pi mai per-tè: se tol-le-rar se tol-le-rar non
 brant, kein Herz — für sich ent-brannt. Wer ei-fer-sücht' — — ge Trie-be nicht ver-
 sai — non puoi tro-va-re un co-re che av-vam-pi mai per-tè; — — non
 brant, — — der sieht, von Glut der Lie-be, kein Herz für sich ent-brannt — — Wer
 puoi tro-va-re un co-re. Com-pa-gni nell' a-mo-re, se tol-le-rar non
 ei-fer-sücht'ge Trie-be, als Thor-heit, nicht ver-bannt, hat der sieht, von Glut der

(3)

sai, se tol-le - rar, se tol-le - rar non sai, com-pa - gni, com-pa-gni nell' a -
Lie - be, kein Herr, kein Herr für sich ent - brant. Ja ja! Wer ei - fer - sücht - ge

mo - re, se tol-le - rar non sai, - se tol-le - rar non sai, - non
Trie - be, als Thorheit, nicht ver - brennt, - als Thorheit, nicht ver - brennt, - der

puoi tro - va - re un co - re che av - van - pi mai per tè, non puoi tro - var, tro - vare un
sicht, von Glut der Lie - be, kein Herr für sich ent - brant, der sieht, von Glut der Lie - be,

co - re che av - van - pi mai, com -
kein Herr für sich ent - brant Wer

Basso continuo. Allegretto.

D.S.

Par che mi manchi, no qua — si i re — spi — ri che fuor del petto mi bal — zi mi
Was mach' so feeb du Brust, ath — mend, er — ba — beut! Im Wem — se — tan — nel tanzet, ja mir

bal — — zi il cor, mi bal — — — zi il cor, mi bal — — — zi il cor mi
(tanzet das Herz) mir tanzet das Herz mir tanzet das Herz mir

bal — — — — — zi il cor,
(tanzet das Herz)

Basso continuo.

Allegretto.

Da Capo.

Adagio.

No: XI.

Oh amanti, oh quanto po-co ba-staa far-vi spe-rar. Oh amantia
 Wie rasch, ver-lieb-te See-len, wähnt ihr, Hoff-nung zu seh'n! Wie rasch, Ver-
 man-ti, oh quanto po-co ba-staa far-vi spe-rar, ä far-vi spe-rar, oh quan-to
 lieb-te, ver-lieb-te See-len, wähnt ihr, Hoff-nung zu seh'n! Hoff-nung zu seh'n! Wie rasch, Ver-
 po-co ba-staa far-vi spe-rar! Oh amanti, oh quanto po-co; ah po-co ba-staa
 lieb-te, wähnt ihr, Hoff-nung zu seh'n! Ver-lieb-te, ver-lieb-te See-len! Wie rasch, Ver-lieb-te,
 man-ti ä far-vi spe-rar, ä far-vi spe-rar, oh amanti, oh quanto po-co ba-staa far-vi spe-
 wähnt ihr, Hoff-nung zu seh'n! Ver-lieb-te, ver-lieb-te See-len! Wie rasch, wähnt ihr, Ver-lieb-te, schon Hoff-nungen
 rar; oh amanti, oh quanto po-co; ah po-co ba-staa man-ti ä far-vi spe-rar! Oh a-
 seh'n! Ver-lieb-te! Ver-lieb-te See-len! Wie rasch, Ver-lieb-te, wähnt ihr Hoff-nungen zu seh'n! Wie

Basso continuo.

Adagio.

D.S.

$$V_{00} = \frac{H}{\pi} \frac{1}{r_0}$$

Flux
J₀₀
r₀